

聞くだけ！聞くだけ！慣れるだけ！

Kikudake Flamenco
PARA ENSAYO
シリーズ第2弾!!

練習しながら!! 聞くだけ!! で
スペイン人に近いコンパス感覚を持つための教則CD

本番でよく使われるカンテ収録 (歌詞カード付)

PARA ENSAYO

Kikudake Flamenco



ソレア・ポル・ブレリア

Soleá por Bulería

ブレリア

Bulería

2017/1/20 発売!!

踊り、ギター、カンテ、フラメンコを学ぶすべての方に!

練習しながら、聞くだけでフラメンコが上達する魔法のCD

このCDは、コンパスの根底にある『スペイン人の体内リズムRITMO INTERNO』を具体化したものです。この『スペイン人の体内リズムRITMO INTERNO』とは、全てのパロに共通するリズムで、これを『繰り返し聞くことにより、彼らの体内リズムを自身の中に取り入れる』ことを目的としています。また、「聞くだけフラメンコPARA ENSAYO」は「聞くだけフラメンコ」をさらに発展させ、実際に練習をしながら「スペイン人の体内リズム」を「自身の感覚に取り入れる」為に開発したCDです。徐々にですが、カンテをイレやギターにも、フラメンコらしいコンパス感が出てくるのが期待できます。つまり、スペイン人に近いコンパス感覚を身に付けることができます。ソレア・ポル・ブレリアのマルカール (唄振り用) が各速度にて収録されています。また本番でよく唄われる唄が収録されているので、自主練習やクラスのレッスンに最適です。



商品の詳細は <http://www.kikudake.com/>



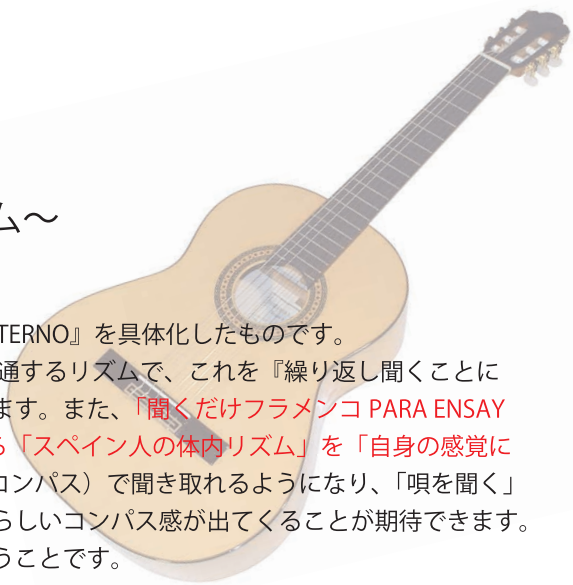
有限会社ジェイ・ピーカルロス
〒106-0041 東京都港区麻布台 2-3-3 Daiwa 麻布台ビル B1
TEL : 03-5575-5477 FAX : 03-5575-5478
E-mail : kikudake@jp-carlos.com

KIKU-005 定価 3,000 円 (本体) + 税
商品名 : KikudakeFlamenco
PARA ENSAYO
Soleá por Bulería / Bulería

PARA ENSAYO

KikudakeFlamenco

～コンパスの根底にある、スペイン人の体内リズム～



1 CD「聞くだけフラメンコ PARA ENSAYO」の目的

このCDは、コンパスの根底にある『スペイン人の体内リズム RITMO INTERNO』を具体化したものです。この『スペイン人の体内リズム RITMO INTERNO』とは全てのパロに共通するリズムで、これを『繰り返し聞くことにより、彼らの体内リズムを自身の中に取り入れる』ことを目的としています。また、「聞くだけフラメンコ PARA ENSAYO」は「聞くだけフラメンコ」をさらに発展させ、実際に練習をしながら「スペイン人の体内リズム」を「自身の感覚に取り入れる」為に開発したCDです。徐々にですが、カンテをリズム（コンパス）で聞き取れるようになり、「唄を聞く」と言う事ができるようになり、自身のバイレやギターにも、フラメンコらしいコンパス感が出てくることが期待できます。つまり、スペイン人に近いコンパス感覚を身に付けることができると言うことです。

2 収録内容

カンテパートとマルカール、エスコビージャのパートが収録されています。

カンテパート：「唄、ギター、パーカーション、パルマ」にて収録。

マルカール：Soleá por Bulería、Buleríaの基本となるマルカールが振り用、エスコビージャ用、各速度にて収録。

3 繰り返し聞く

少し難しい話しになりますが、リズムは無意識の事柄で、人間の小脳、脳幹がそれを司っており、その領域に物事を入れるには 実在意識（大脳）の習慣性の事柄が入る、そして、これは人間誰でも備わっている能力、と本で読んだ事が有ります。分かり易く言えば、一つの事柄を繰り返し、繰り返し行なうと、始めは意識して行なっていた事も、次第に無意識に行なえる様になる、と言う事です。事実、新しい振り、パソ、ファルセータを覚える時は、何度も繰り返し練習して覚え、出来るようになっていきます。そして最後には何も考えないで、無意識にそれが出来るようになります。リズムにおいては『繰り返し聞く』ことがそれに当たり、自身の感覚に取り入れる為には『繰り返し繰り返し聞く』ことが肝心になります。そのようにして、『スペイン人の体内リズム RITMO INTERNO』『5』を自身の中に取り入れる（潜在意識）に取り入れていきましょう。難しくありません、根気のいる作業ですが、朝起きたら、通勤時、掃除しながら、休憩時などに、聞けば聞くほど効果があると信じて、BGMがわりに繰り返し繰り返し聞いて、聞き流してください。個人差はありますが、徐々に自身の感覚に変化が出てくると思います。スペイン人に近いコンパス感覚を身に付けることを目指し、聞き流してください。

4 スペイン人の言うコンパスとは？

実はこの体内リズム『5』こそがスペイン人達の言うコンパスのことで、彼等はこのリズムを基準にコンパスをとっている（感じている）と考えられます。言い換えれば、彼等はこのリズムをそれぞれのパロのコンパスを乗せ、コンパスを感じているのです。例えばブレリアのパルマを叩くときに、暗黙にこの体内リズム『5』があり、その上でパルマを叩くわけですから、ただパルマを叩くのとノリが違うのは当然のことです。この事は、カンテ、バイレ、ギターも同じです。彼等がよく言う「アクセントが無い」と言う意味は、コンパスの中にこの『5』（体内リズム）が無いという意味だと思えます。ですから、自身のコンパス感覚の中にこの『5』（体内リズム）を持つことは、彼等のコンパス感覚に近くなっていくということは当然なのです。たぶん『5』はスペイン人にとりあまりにも自然すぎて気が付かないのだと思えます。だから今迄誰も教えられず、現在に至るまで。私達が無意識に叩く宴会手拍子と同じ様に、『5』はフラメンコのコンパスの根源で、家の大黒柱。

5 効果：それぞれのパートでコンパスが持てる。

カンテ：唄のメリスマ（唄い回し）はほぼこの体内リズムにそって唄われていると思えますので、このリズムを身に付けることで、フラメンコらしく唄えるようになるはずで。

バイレ：唄を聞きながら踊れる、パルマが打てる、歩くこと、振り、パソ、パリージョ、全てコンパスを外すことなく踊れるようになるでしょう。

ギター：音の聞こえ方が変わる為、唄、踊り、ファルセータ、のアクセントが聞こえる様になり、ソロ、伴奏でもコンパス感が出せ、自然に弾ける様になると思えます。因みにトマティートのコンパスはまさしくこれ。

成功の秘訣は『出来るまで、諦めないこと』！ KikudakeCD 感想、効果、その他練習方法はHPにて！

<http://kikudake.com/>